

XXVIII

TECMUN Jr.

Organización de las
Naciones Unidas para la
Educación, la Ciencia y la
Cultura

XXVIII TECMUN Jr.
Horario de sesiones

Miércoles 18 de noviembre

Ceremonia de Inauguración	9:00 – 10:00 h.
Receso	10:00 – 10:30 h.
Primera Sesión	10:30 – 12:00 h.
Receso	12:00 – 12:30 h.
Segunda Sesión	12:30 – 14:00 h.
Comida	14:00 – 15:00 h.
Tercera Sesión	15:00 – 16:30 h.

Jueves 19 de noviembre

Conferencia Magistral	8:30 – 9:30 h.
Receso	9:30 – 10:00 h.
Cuarta Sesión	10:00 – 11:30 h.
Receso	11:30 – 12:00 h.
Quinta Sesión	12:00 – 13:30 h.
Comida	13:30 – 14:30 h.
Sexta Sesión	14:30 – 16:00 h.

Viernes 20 de noviembre

Séptima Sesión	8:00 – 9:30 h.
Receso	9:30 – 10:00 h.
Octava Sesión	10:00 – 11:30 h.
Receso	11:30 – 12:00 h.
Novena Sesión	12:00 – 14:00 h.
Comida	14:00 – 15:00 h.
Ceremonia de Clausura	15:00 – 17:30 h.
TECMUN GLOOM ¹	18:00 – 19:00 h.

¹ TECMUN GLOOM es una experiencia únicamente para los delegados donde habrá actividades en las que los delegados y las mesas se podrán conocer.

XXVIII TECMUN Jr.

Agenda

Secretaria General: Nuria Vidal Castillo

ASAMBLEA GENERAL

Subsecretaria General: Aiko Valeria Aguilar Jiménez

Sesión Plenaria de la Asamblea General

Presidente: Javier Márquez Saucedo

- A) Medidas para controlar la creciente crisis social en Estados Unidos de América con enfoque al reciente movimiento *Black Lives Matter*
- B) Estrategias para la erradicación de los combates en el territorio de Libia provocados por los grupos del Gobierno de Acuerdo Nacional y el Ejército Nacional Libio

Primera Comisión de Desarme y Seguridad Internacional

Presidenta: Daniela Mejía Salgado

- A) Medidas para regular la fabricación, comercialización y el uso de armas letales autónomas (LAWS) para evitar una futura carrera armamentística a través de un marco legal a nivel internacional
- B) Estrategias para evitar la militarización del océano Ártico como producto de nuevas rutas de navegación

Organización Internacional para las Migraciones

Presidente: Manuel Alejandro Rosales Portillo

- A) Medidas para asegurar la integridad del pueblo migrante de Rohingya en su proceso de traslado hacia Bangladesh
- B) Problemáticas de la migración norcoreana causadas por el gobierno de la República Popular Democrática de Corea

United Nations Office of the High Commissioner for Human Rights

Presidente: Germán Osvaldo Nuñez Benitez

A) Suppression from the government of the People's Republic of China upon human rights, focusing on the use of economic power, censorship, indoctrination and heavy surveillance in Xinjiang

B) Oppression of women, the LGBT+ community and civil society activists in Iran, focused on the extreme measures applied by the national penal code and the Supreme Court

Organización Mundial de la Salud

Presidente: Ángel Daniel González Jasso

A) Estrategias para una segura reactivación de la economía en países de América Latina y El Caribe ante la reciente crisis causada por el COVID-19

B) Medidas para mejorar los servicios de salud pública en Yemen a causa de la presente catástrofe humanitaria

United Nations Committee on the Peaceful Uses of Outer Space

Presidenta: Alejandra Bañuelos González

A) Measures for the regulation of space tourism and passenger safety

B) The increasing threat to the global astronomic and space observation community from the rise of satellite constellations and the number of space debris

CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL

Subsecretario General: Armando Daniel Navarro Sánchez

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

Presidenta: Sofía Victoria Solís Uribe

A) Estrategias para brindar apoyo y medidas adecuadas de salubridad y nutrición a niños desterrados a causa del conflicto bélico en la República Árabe Siria

B) Medidas para prevenir la existencia del matrimonio infantil forzado y sus consecuencias en las niñas con enfoque en África Occidental

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente

Presidente: Arturo Rubio Díaz Vázquez

- A) Medidas para evitar la sexta extinción masiva de fauna silvestre con énfasis en los incendios del bosque tropical de la Amazonia y el bosque de Malacura en Australia
- B) Medidas para disminuir la pérdida de agua potable causadas por el fenómeno de la industria de la moda rápida en la República Popular China y la República Popular de Bangladesh

International Criminal Police Organization

Presidenta: Andrea Michelle Martínez Lozano

- A) Measures to contain and dismantle the triads, the Korean criminal organizations, and groups of organized crime in the Golden Triangle
- B) Strategies to prevent radical acts that involve the use of chemical and nuclear weapons by extremist groups, focusing on the Middle East

Commission on the Status of Women

Presidenta: María Fernanda Casillas Monroy

- A) Measures for the attention of female victims of acid attacks due to its accessibility in the Middle East and United Kingdom with emphasis on the social consequences
- B) Measures to provide opportune prevention and support for women affected by female genital mutilation as sexual repression in regions of Northern and Western Africa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Presidenta: Samaria Sánchez Ramírez

- A) Acciones para garantizar un avance en materia de equidad e igualdad de género educativa ante situaciones de crisis en países de América Latina y el Caribe
- B) Medidas para asegurar la libertad de expresión y estabilidad artística, como parte de la diversidad cultural, ante la pandemia de COVID-19 con enfoque en América Latina y el Caribe

United Nations World Tourism Organization

Presidenta: Rebeca Ávila Delgado

- A) Measures to improve the development of alternative touristic areas in Latin American local communities and get rid of overtourism

B) Measures to reactivate the Latin American tourism sector after the global pandemic caused by the spread of COVID-19

Commission Économique des Nations Unies pour l'Europe

Presidenta: Lianny Hernández Pérez

A) Stratégies pour la protection et le placement des réfugiés Syriens en Europe pour éviter des problèmes sociaux et économiques dans l'Union Européenne, en mettant l'accent sur la République Fédérale d'Allemagne

B) Le développement des politiques pour soutenir la promotion de l'indépendance économique des femmes et l'éradication du fossé salarial dans les pays sous-développés de l'Europe du sud-est

AGENCIAS ESPECIALIZADAS Y ORGANISMOS REGIONALES

Subsecretaria General: Montserrat Olivas Ramos

Organización de los Estados Americanos

Presidenta: Paola González Zapata

A) Repercusiones sociales y políticas tras la censura de medios de comunicación en México, con énfasis en la persecución de periodistas por grupos de narcotráfico

B) El neocolonialismo como un obstáculo para el desarrollo económico de las comunidades indígenas en América Latina

Comisión de Prevención del Delito y Justicia Penal

Presidente: Victor Daniel Meza Castillo

A) Estrategias para mejorar el estado de derecho y reducir la impunidad de las autoridades latinoamericanas con enfoque en la violación de derechos humanos y la ineficacia de las garantías constitucionales presentes en los movimientos sociales

B) Medidas para erradicar las prácticas de tortura en las cárceles africanas con base en Las Reglas Mínimas de las Naciones Unidas para el Tratamiento de Reclusos

United Nations Scientific Committee on the Effects of Atomic Radiation

Presidente: Santiago Makoszay Castañón

- A) Measures to ensure radiation protection in case of a nuclear reactor accident. A study based on novel information on the effects and risks of radiation exposure due to the accident at the Fukushima Daiichi nuclear power station
- B) Assessment of the biological mechanisms relevant to the inference of cancer risk after exposure to low-dose radiation

North Atlantic Treaty Organization

Presidenta: Mariana Cortés Gallardo

- A) Political and military measures to prevent further naval and territorial conflicts between Ukraine and Russia
- B) Reaffirm diplomatic and military strategies to increase the security of Afghanistan's inhabitants facing the current terrorist attacks by the Taliban

Security Council

Presidenta: Vanessa Arroyo Jerez

- A) Strategies to suppress the resurgence of the Islamic State in the Syrian Arab Republic and the Republic of Iraq
- B) Prevention mechanisms against the illicit trafficking of nuclear material within the Black Sea region

International Court of Justice

Presidenta: Carolina Elizabeth Vásquez Regalado

- A) Relocation of the United States Embassy to Jerusalem (Palestine v. United States of America)
- B) Application of the Convention on the Prevention and Punishment of the Crime of Genocide (The Gambia v. Myanmar)

“Make the most of yourself by fanning the tiny, inner sparks of possibility into flames of achievement”.
-Golda Meir.

Delegada/o, Ministra/o, Juez,

Lo peor que puedes hacer es subordinarte al contexto en el que resides. Esta es tu oportunidad de demostrarte que por medio de tu investigación, ideas, trabajo e innovación puedes y vas a cambiar al mundo. Entre más conocimiento adquieres, más te das cuenta de que la sociedad en la que vivimos está lejos de ser perfecta. Lo que necesita un mundo en crisis es a personas como tú que están dispuestas a alzar la voz en contra de injusticias, violencia, inequidad, fobias, machismo, entre muchas otras cosas. Necesita a personas que, a pesar de vivir durante una pandemia mundial, toma tres días para participar en un modelo en línea. Sé esa persona que el mundo anhela, esa persona que va siempre un paso más allá.

Este modelo es una muy pequeña representación de lo que en verdad está sucediendo alrededor del mundo y que decidimos ignorar porque vivimos en una posición de privilegio donde podemos asumir que nada ni nadie nos va a hacer daño; Sin embargo, como el último año nos ha demostrado, esto puede cambiar en cuestión de segundos. Así que aprovecha y toma ventaja de tu posición de privilegio y de todas las oportunidades que se te presentan gracias a ella. Porque si decides ignorar los problemas, te conviertes en una gran parte de ellos. Pelea con todo lo que tengas por lo que crees y sé la voz por los que son silenciados. Cualquiera puede quitarte lo que sea, menos el poder de alzar tu voz.

Delegada/o Ministra/o, Juez, es tu oportunidad de pensar fuera del estatus quo, de romper tus estándares y esos de toda la gente que te rodea, de ser tú misma o mismo, de romper o mejorar el sistema, de expresar tus ideas únicas y creativas y de salir de tu zona de confort que lo único que te está haciendo es nublarlo. Sí, da miedo, pero no dejes que esos pensamientos frenen tu capacidad de expresarte; Úsalos a tu favor y véncelos, porque la falta de confianza, la duda y el miedo siempre van a ser las cosas más difíciles de sobrellevar, pero, el hacerlo genera el verdadero cambio. Espero que confíes en el modelo y en el Secretariado, pero especialmente, espero que confíes en ti, que abras tu mente, que aprendas sobre una gran variedad de temas, que salgas de este modelo con una visión completamente distinta del mundo a la que tenías antes. Quiero que salgas con la capacidad de analizar críticamente y empatizar con otras personas y situaciones para que llegues a tener la habilidad de resolver estos problemas de la mejor manera posible no solo dentro de las salas de debate, sino en la vida real.

Finalmente, quiero que aproveches el momento, tu momento. Lucha contra el problema y haz la diferencia en esa sala de debate, porque esta es una simulación del mundo real, y lo que hagas ahí dentro representa lo que haces y harás por el mundo si no permites que se quede en esas 4 paredes. Recuerda que no hay experiencias que se repitan dos veces y que la que estás a punto de vivir, te marcará de por vida. Confío en ti y en tu capacidad, porque estás aquí por una razón; porque hay una chispa en ti esperando ser encendida y puede que esta sea tu única oportunidad de hacerlo. El mundo está en las manos de ti, de la juventud; si no aprendemos a tomar ventaja de esto y hacer del planeta un mejor lugar, nadie lo va a hacer. Encuéntrate en esta experiencia y cree en ti, en lo que puedes aportar al modelo y en el gran impacto que esto tendrá en las personas, porque yo te aseguro que confío ciegamente en ti.

Nuria Vidal Castillo
Secretaria General para el
XXVIII TECMUN Jr.

“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar”

- Eduardo Galeano

Queride Delegade:

Estamos a punto de lograr algo grandioso que permanecerá a través de los años y que cambiará nuestras vidas para siempre. Por tres años, he sido parte de este proyecto, TECMUN, como delegado, mesa, presidente, subsecretario, y amigo. Puedo decirte que aquel que estaba en tu lugar no es la misma persona que está escribiéndote esta carta. TECMUN ha cambiado mi vida de muchas formas que yo no hubiera ni imaginado; me dio amigos, familia, humildad, y un propósito. Ahora, tu y yo somos parte de esta historia y nuestro trabajo es dejar un legado en ella. Por legado, no me refiero a un premio, un trofeo o un papel. Un legado valioso es una larga amistad, una experiencia, un sentimiento inolvidable, un romance si así lo deseas, o también la noción de salvar al mundo en solo tres largos días. Mi único objetivo el día de hoy es ayudarte a construir ese legado con el propósito de darte lo que alguna vez TECMUN me dió, cambiarte la vida. Hoy en día nos enfrentamos a los problemas más complejos que nuestro mundo ha presenciado. Terrorismo, calentamiento global, feminicidios, homofobia e indiferencia son algunos de los desafíos que necesitamos combatir y resolver. Quizás pienses que algunos de ellos son imposibles o irrelevantes de resolver pero ten la certeza de que son reales. El elemento más importante para enfrentarlos eres tú. Tu eres suficientemente inteligente para comprenderlos, lo necesariamente empático para enfrentarlos y lo bastante humano para entender que no puedes hacerlo solo; es por eso que estás leyendo esto. Con estas palabras quiero que notes algo, tu legado no se trata de ti, se trata sobre todos los demás. Lo que sea que hagas, asegúrate que sea lo bastante poderoso como para enviar un mensaje. Cerciórate que cada palabra, cada moción, cada sentimiento que experimentas en estos días sea valioso. Al final tú recibirás el premio más hermoso que alguien haya ganado alguna vez, la plenitud. Finalmente, quiero agradecerte por ser valiente para decir tu verdad y sabio para escuchar la de otros. Para mi es un honor y una gran responsabilidad ser tu Subsecretario, guía y amigo durante estos tres días. Espero, con todo mi corazón, que aprendas y te retires de este modelo con aquel premio del que te hablé antes. Como ya te he mencionado, ahora somos parte de algo más grande que nosotros. Delegade, gracias por cambiar mi vida una vez más; déjame hacer lo mismo con la tuya. Porque estás a punto de lograr algo que permanecerá a través de los años.

Armando Daniel Navarro Sánchez

Subsecretario del Consejo Económico y Social para el

XXVIII TECMUN Jr.

Delegados:

Me complace darles la bienvenida al XXVIII TECMUN Jr. Antes que nada me gustaría agradecerles por estar aquí el día de hoy, gracias por darse la oportunidad de vivir una experiencia llena de felicidad, diversión, estrés, incluso pena pero sobre todo aprendizaje. Durante los tres días del modelo ustedes trabajarán en hojas de posición, debatirán sus diferentes posturas y al final serán capaces desarrollar diversas soluciones sobre uno de los tópicos. Los tópicos que se abordarán reflejan lo que viven millones de personas día a día, son situaciones internacionales que aquejan al mundo donde vivimos. Un mundo que está en constante sufrimiento por lo que vale la pena recordar y defender los ideales que nos mantienen de pie.

Ustedes hoy tienen la oportunidad de ser escuchados por lo que les pido que la aprovechen al máximo, hablen, alcen su voz, háganlo por todas las voces que no pueden ser escuchadas. Estar en TECMUN les permitirá cambiar por completo su forma de ver el mundo actual. El día de hoy ustedes forman parte del cambio. Igualmente este modelo les permitirá conocer personas maravillosas que en un futuro puedan llegar a ser sus mejores amigos, personas que los inspiren o incluso alguien a quien amar.

Para mi TECMUN ha sido lo mejor de toda mi preparatoria porque no solo me enseñó a moderar o a ser una buena mesa, me enseñó lo importante de hacer lo que te gusta y con personas que están dispuestas a ser una familia para ti. TECMUN me enseñó a aceptar quien soy realmente y me dio a las personas más importantes en mi vida. Me enorgullece decirles que todo el trabajo que realizamos este semestre ha sido por y para ustedes porque sin ustedes esto no sería posible. Si bien el trabajo realizado este semestre fue para preparar y darles las mejores herramientas, lo único que me gustaría es que cada uno de ustedes se lleve un pedazo del modelo en su corazón, que se vayan inspirados y orgullosos de lo que lograron porque yo ya lo estoy.

No me queda nada más que agradecerles a cada uno de ustedes por permitirme ser su presidenta y dejarme vivir esta experiencia juntos.

Samaria Sánchez Ramírez

Presidenta de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la
Cultura para el
XXVIII TECMUN Jr.

Antecedentes

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es un organismo especializado de las Naciones Unidas, fundado en 1946, en Londres, como consecuencia de la segunda guerra mundial señalada por la violencia racial y antisemita. Los objetivos de la UNESCO son conservar la paz y seguridad mediante la cooperación internacional en Educación, Ciencias y Cultura y promover la diversidad y el diálogo intercultural. Este organismo cuenta con 193 países miembros y 11 miembros asociados, ayudándolos a adaptar estándares y programas para la democracia, el desarrollo y la libre expresión, sin embargo, la UNESCO prohíbe cualquier intervención directa a la jurisdicción de los países miembros.

Facultades

Para el cumplimiento de los objetivos, planteando desafíos éticos y sociales como la integración social internacional y la desigualdad de género, la UNESCO cuenta con las siguientes facultades:

- Brindar asesoría a los países miembros para formular y aplicar políticas y estrategias en materia de educación, ciencia, cultura y tecnología buscando el acceso a la información.
- Promover instrumentos internacionales tales como guías y normas vinculados a los derechos humanos.
- Suministrar asistencia técnica por especialistas locales o internacionales y elaborar instrumentos jurídicos, de acuerdo a las necesidades de cada país involucrado, para salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial.

Tópico A

Acciones para garantizar un avance en materia de equidad e igualdad de género educativa ante situaciones de crisis en países de América Latina y el Caribe

*Por: Samaria Sánchez Ramírez
Daniela Díaz Sotelo*

Introducción

La educación es una herramienta con el poder de transformar sociedades, sin embargo, las situaciones de crisis afectan la dinámica educativa existente. Actualmente millones de niñas y niños en el mundo carecen de acceso a la educación por diversas razones de las cuales destaca la desigualdad de género. Si bien es una situación mundial, en países de América Latina y el Caribe, nacer mujer es sinónimo de discriminación, desigualdad, violencia y pérdida de oportunidades representando un desafío más complejo que requiere de completa atención para ser resuelto. Pese al avance mundial alcanzado para el acceso a la educación de niñas y mujeres, ante una crisis humanitaria este sector de la población se vuelve más vulnerable, ya que se le da preferencia a la educación de los varones y las mujeres comúnmente tienden a ser las encargadas del trabajo doméstico. De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de la Mujer (ONU Mujeres), durante una crisis, en el sector sanitario y social, las mujeres contribuyen un 70 % como líderes médicas, enfermeras o personal de intendencia exponiendo sus vidas, debido al cierre masivo de las escuelas asumen mayores costos físicos y emocionales igualmente. América Latina y el Caribe presentan un grado alto de riesgo ante situaciones de crisis relacionado con los altos índices de violencia en la región, por ello, promover una educación con perspectiva de género es una manera eficaz de formar correctamente a las niñas y mujeres para que puedan reconstruir su futuro. Un ejemplo de esta situación es la pandemia² mundial por el COVID-19 que ha provocado una crisis en todas las áreas a nivel mundial. En el área educativa ocasionó el cierre repentino de escuelas en más de 192 países; en América Latina y el Caribe más de 166,552,325 alumnos se vieron afectados desde mayo del 2020.

² **Pandemia:** Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región. (Real Academia Española, s.f).

La igualdad de género es una prioridad mundial para la UNESCO y en función del liderazgo en materia educativa, se incorpora en el marco de la Agenda 2030 con el objetivo de promover sistemas educativos resilientes³ y adaptados para hacer frente, durante y después, de las situaciones de crisis. Igualmente, la UNESCO brinda atención mundial mediante la “Alianza Mundial para la educación de las niñas y mujeres: Una vida mejor, un futuro mejor”. Es importante trabajar en materia de género en este tipo de contextos, ya que representan una oportunidad para continuar con el desarrollo educativo de niñas y mujeres y la lucha contra los estereotipos de género.

Avance en materia de equidad e igualdad de género educativa desde 2010

En 2017 las mujeres de América Latina y el Caribe, según el *Global Gender Gap Index*, avanzaron un 0.6 %, más de la media mundial, hacia igualdad de género impulsado por la República de Nicaragua, la República de Costa Rica, la República de Cuba y el Estado Plurinacional de Bolivia. En años recientes, el acceso a la educación superior para las mujeres fue uno de los principales logros para el continente americano. Mario Castillo, responsable de la División de Asuntos de Género de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), menciona que, si bien, educativamente las mujeres han avanzado bastante aún hay situaciones que los datos no muestran. “La desigualdad es diferente entre los países, pero también dentro de cada país” (Castillo, 2019).

El contexto económico, político y social de los diferentes países en este continente es una influencia muy importante para la participación y crecimiento personal de las mujeres en la educación. Según el Foro Económico Mundial, 12 de 24 países latinoamericanos y caribeños alcanzaron la paridad⁴ de género educativa. De acuerdo a los datos del instituto de estadísticas

³ **Resiliencia:** Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido. (Real Academia Española, s.f).

⁴ **Paridad:** Igualdad de las cosas entre sí. (Real Academia Española, s.f).

de la UNESCO, en el 2010, en algunos países latinoamericanos el promedio de la población femenina con acceso a la educación superior era de 48 %. El avance es notable en América Latina y el Caribe, ya que actualmente las mujeres representan un 55 % de los estudiantes universitarios. No obstante, en las profesiones tecnológicas e ingenierías, indispensables para el desarrollo económico y científico de los países, este porcentaje no es igual por los estereotipos de género aún existentes. “Tener más mujeres en esos campos aumenta su participación en la economía y genera crecimiento” (Perusia, 2018). La igualdad no es solo una cuestión de números, es necesario ver cuáles son las políticas⁵ y los problemas que hay dentro de las universidades para que las jóvenes tengan una educación de calidad.

Principales afectaciones a la educación durante situaciones de crisis

La educación es un derecho fundamental y una de las maneras más efectivas de reducir la desigualdad, sin embargo, ante diversas situaciones de crisis se imposibilita la escolarización⁶ de millones de jóvenes. Según datos de la UNESCO, en las regiones que presentan situaciones de emergencia, ya sean políticas, económicas, sociales, de salubridad⁷, o por causas naturales, las posibilidades de que los niños en edad escolar no acudan a la escuela son dos veces mayor que en otras regiones. No solo su bienestar se ve perjudicado, sino que su futuro y el de sus comunidades también queda comprometido. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), uno de cada cuatro niños sin escolarizar vive en países afectados por crisis. Actualmente, hay un total de 35 países que enfrentan condiciones de este tipo y representan una preocupación internacional debido a la situación de emergencias y crisis

⁵ **Política:** Orientaciones o directrices que rigen la actuación de una persona o entidad en un asunto o campo determinado. (Real Academia Española, s. f).

⁶ **Escolarizar:** Proporcionar escuela a la población infantil para que reciba la enseñanza obligatoria. (Real Academia Española, s.f.)

⁷ **Salubridad:** Cualidad de salubre; bueno para la salud. (Real Academia Española, s.f).

prolongadas por la que se ven afectados. Ahora bien, existen tres amplios tipos de crisis que amenazan a la educación: los conflictos armados, las pandemias y los desastres naturales.

Las escuelas y universidades suelen ser blancos de ataque comunes en zonas de conflicto armado. De acuerdo al informe, “Ataques a la Educación 2018”, publicado por la Coalición Global para Proteger a la Educación de Ataques (GCPEA), la República Bolivariana de Venezuela y la República de Colombia son parte de los países que sufrieron alrededor de 20 ataques a la educación, durante 2013 y 2017. En zonas vulnerables el peligro escolar genera prolongadas suspensiones para el sistema educativo debido al cierre de institutos, destrucción de infraestructura, falta de personal docente, riesgo de sufrir algún tipo de abuso, traumas físicos y psicológicos. Inclusive finalizados los conflictos, la tardía reactivación del sistema educativo ocasiona que numerosas generaciones escolares nunca retomen sus estudios. El cierre de escuelas durante pandemias suele tener un impacto a corto, mediano y largo plazo, ya que no solo conlleva la interrupción del aprendizaje, sino que también muchos niños y adolescentes dejan de recibir los alimentos que les proporcionan los programas de alimentación escolar y que frecuentemente constituyen su principal fuente de nutrición. En la República de Chile, más del 75 % del alumnado recibe ayuda de este tipo de programas. Asimismo, el impacto psicológico que implica la suspensión de clases es extenso, ya que para muchos estudiantes la escuela representa un lugar seguro y una forma de escape de problemas personales o familiares. La región de América Latina y el Caribe es una de las más vulnerables por la elevada densidad poblacional en sus países. Un ejemplo es la pandemia por el virus gripal A(H1N1) del cual los primeros casos se notificaron en abril del 2009 en América Latina y conforme se fue propagando, el virus mostró una actividad epidemiológica⁸ distinta a la habitual en este tipo de crisis sanitarias. Después de más de un año combatiendo esta pandemia,

⁸ **Epidemiología:** Pertenciente o relativo a la epidemiología; tratado de las epidemias. (Real Academia Española, s.f).

para agosto de 2010 la OMS la declaró finalizada y recomendó una vigilancia continua principalmente en países latinoamericanos y caribeños donde aún podía seguir circulando el virus.

En diciembre de 2019 en *Wuhan* surgió un brote de neumonía que no cedía ante ningún tratamiento utilizado. Tras varios días la OMS pudo concluir que el agente causal era un nuevo coronavirus (SARS-CoV2) o COVID-19. Finalmente el 30 de enero del 2020, se declaró emergencia de salud pública internacional poniendo en cuarentena a la mayoría de los países en el mundo. De acuerdo con datos de la UNESCO, más del 91.4 % de la población estudiantil se ha visto afectada en cuanto a su derecho a la educación y en términos de equidad e inclusión educativa. El impacto de esta pandemia cambia en cada región del mundo, afectando principalmente a los países con deficiencia en infraestructuras sanitarias y apoyo reducido a los hogares afectados, se ven más presionados económica y socialmente. Sin embargo, a pesar de que diversos países implementaron medidas de escolarización *online*, no todas las comunidades de los mismos cuentan con los ingresos suficientes para tener acceso a las herramientas tecnológicas, ocasionando que millones de niñas, niños y jóvenes aún tengan interrumpidos sus estudios de manera indefinida.

Desde el 2000, América Latina y el Caribe es la segunda región más propensa a desastres naturales en el mundo. Las catástrofes naturales obstaculizan significativamente el avance en materia de género de la región y comprometen al sector educativo. Ante estas catástrofes los jóvenes son víctimas de las consecuencias territoriales y emocionales causados por el miedo a experimentar otro desastre, así como el estrés, la angustia, la incertidumbre⁹ y la carencia de actividades a causa de la clausura temporal o permanente de colegios. Determinados desastres ocasionan el desplazamiento de la población y generan conflicto entre

⁹ **Incertidumbre:** Falta de certidumbre, certeza o seguridad. (Larousse, 2016).

las comunidades damnificadas¹⁰ y las de acogida¹¹ por la competencia y falta de recursos. El sistema educativo se ve afectado por el excesivo recibimiento de alumnos de manera imprevista a escuelas cercanas a la zona afectada, la falta de personal docente, la tardía reanudación de estudios, inconvenientes relacionados con la enseñanza de idiomas, escasez de recursos escolares y daños de infraestructuras. Sin embargo, las mujeres no tienen la misma oportunidad para desplazarse y retomar sus estudios, ya que se les asigna el cuidado del hogar ante las consecuencias de una catástrofe, dándole prioridad a la educación de los varones.

Sistemas educativos ante situaciones de crisis y materia de género

Las instituciones educativas suponen la aportación de un espacio seguro para los alumnos y el personal educativo, no obstante esto no siempre resulta así. Incontables vivencias han demostrado que los desastres naturales, las pandemias y los conflictos bélicos implican una gran amenaza para los sistemas educativos. Estos cumplen una función determinante para prevenir decesos y pérdida de infraestructura en caso de catástrofe, por lo que aunque la seguridad escolar se aplica de distintas maneras en cada colegio, todos tendrían que contar con un plan de seguridad en caso de que se presente cualquier emergencia y así poder hacer frente a cualquier situación de crisis de manera organizada y eficiente. Durante la etapa inicial de la crisis es primordial buscar la reapertura de centros educativos y la recuperación de infraestructura escolar dañada en un esfuerzo por restablecer en la medida de lo posible el orden en la vida de los niños y adolescentes, así como permitirles volver a ejercer su derecho a la educación.

Datos de la UNESCO corroboran que el acceso a las oportunidades de aprendizaje durante situaciones de riesgo ayuda a defender vidas, ya que la educación protege el bienestar e impulsa el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, adolescente e incluso adultos. Pese

¹⁰ **Damnificado, da:** Que ha sufrido grave daño de carácter colectivo. (Real Academia Española, s.f).

¹¹ **Acogida:** Hospitalidad que ofrece una persona o un lugar. (Real Academia Española, s. f).

a esto, el sector educativo continúa recibiendo de manera sistemática una menor cantidad de apoyo financiero durante los proyectos de respuesta humanitaria. El Instituto de Desarrollo de Ultramar (ODI) informó que en zonas afectadas por crisis las niñas enfrentan más de dos veces y media de posibilidades de no asistir a la escuela que los niños, dejando en evidencia el creciente problema de desigualdad de género que enfrenta la educación. Un factor esencial para asegurar el derecho a la educación y la promoción de un ambiente de aprendizaje seguro y equitativo para todos los estudiantes es la abolición¹² de la violencia de género en las escuelas y universidades.

Acciones de UNESCO ante la desigualdad de género en situaciones de emergencia con implicaciones en la educación

La educación y la desigualdad de género encabezan la lista de prioridades mundiales de la UNESCO. La organización tiene como objetivo garantizar el acceso a la educación de calidad a todos los niveles aún en situaciones de crisis. En la mayoría de los casos, cuando la suspensión de clases presenciales es necesaria, las principales resoluciones son protocolos, guías de estudios descargables, plataformas digitales y el uso de medios de comunicación, radio y televisión. La UNESCO busca la promoción de la educación de calidad para todos a largo plazo. Recientemente ante la pandemia causada por el COVID-19, en América Latina y el Caribe casi todos los países han decretado cuarentena educativa y toman medidas para que la educación continúe fuera de las aulas o dentro de ellas, pero con medidas de prevención. El 13 de abril del 2020, la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREAL) presentó un documento con lineamientos para una respuesta educativa frente al coronavirus, el cual permitió a los países analizar y generar diversas estrategias de aprendizaje para sus estudiantes de acuerdo a sus condiciones regionales. La UNESCO ha prestado apoyo a los

¹² **Abolir:** Derogar, dejar sin vigencia una ley, precepto y/o costumbre. (Real Academia Española, s.f).

países latinoamericanos en su labor de atender este nuevo escenario y facilitar la continuidad del aprendizaje con el acceso a la información en los medios de comunicación, enfatiza el valor de la ciencia y la tecnología para que los países estén mejor preparados para futuras emergencias y para la fortaleza de la resiliencia y las relaciones entre las diferentes comunidades, además de desempeñar un papel elemental en la reconstrucción sostenible.

Referencias

1. Amor, A. (2020). Igualdad de género y educación en tiempo de coronavirus. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2020/04/17/planeta_futuro/1587133877_135712.html
2. Coalición: Dos países de América del Sur sufrieron más de 20 ataques a la educación en los últimos cinco años. (2018). *Save the Children*. Recuperado de <https://www.savethechildren.org.co/articulo/coalici%C3%B3n-dos-pa%C3%ADses-de-am%C3%A9rica-del-sur-sufrieron-m%C3%A1s-de-20-ataques-la-educaci%C3%B3n-en-los>
3. Costa, C & Tombesi, C. (2019). Día de la Mujer: 6 gráficos que muestran cómo avanzaron (o no) las mujeres en América Latina. *BBC News Mundo*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47490978>
4. Cuando ir a la escuela es un acto heroico. (2018). *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/courier/2018-1/cuando-ir-escuela-es-acto-heroico>
5. Educación e igualdad de género. (s.f.). *Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación*. Recuperado de <https://redclade.org/que-hacemos/educacion-diversidad-e-igualdad-entre-los-generos/>
6. Educación en situaciones de emergencia y desastres: Guía de preparativos para el sector educación. (s.f.). *UNICEF*. Recuperado de <http://www.sefchiapas.gob.mx/pcivil/2019/material/Guia%20de%20preparativos%20para%20el%20sector%20educativo.pdf>

7. Educación y género. (2019). *SITEAL*. Recuperado de https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/siteal_educacion_y_genero_20190525.pdf
8. El impacto de la crisis del coronavirus en el derecho a la educación en todo el mundo. (2020). *Campaña Mundial por la Educación*. Recuperado de <https://cme-espana.org/blog/el-impacto-de-la-crisis-del-coronavirus-en-el-derecho-a-la-educacion-en-todo-el-mundo/>
9. Gran Diccionario de la Lengua Española. Incertidumbre. (2016). *Gran Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado de <https://es.thefreedictionary.com/incertidumbre>
10. Iversen, E. & Ostergaard, E. (s.f.). Igualdad de género en la educación en situaciones de emergencia. *RMF en línea*. Recuperado de <https://www.fmreview.org/es/educacion-desplazamiento/iversen-oestergaard>
11. Koury, J. & Hirschhaut, M. (2020). Reseña histórica del COVID-19. ¿Cómo y por qué llegamos a esta pandemia? *Acta Odontológica Venezolana*. Recuperado de <https://www.actaodontologica.com/ediciones/2020/especial/art-2/>
12. La educación en situaciones de crisis. (s.f.). *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/educacion-situaciones-crisis>
13. La educación en situaciones de emergencia. (s.f.). *UNICEF*. Recuperado de https://www.unicef.org/spanish/education/bege_70640.html
14. Más de 156 millones de estudiantes están fuera de la escuela en América Latina debido al coronavirus. (2020). *Noticias ONU*. Recuperado de <https://news.un.org/es/story/2020/03/1471822>

15. OMS. (s.f.). Coronavirus. *OMS*. Recuperado de <https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus>
16. ONU. (2020). América Latina y el Caribe: la segunda región más propensa a los desastres. *Noticias ONU*. Recuperado de <https://news.un.org/es/story/2020/01/1467501>
17. ONU MUJERES. (2020). COVID-19 en América Latina y el Caribe: Cómo incorporar a las mujeres y la igualdad de género en la gestión de la respuesta a la crisis. *ONU MUJERES*. Recuperado de https://www2.unwomen.org/-/media/field%20office%20americas/documentos/publicaciones/2020/03/briefing%20coronavirus_v1117032020.pdf?la=es vs=930
18. OPS. (2009). Emergencia de salud pública de importancia internacional. *OPS*. Recuperado de https://www.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=1261:2009-public-health-emergency-international-concern &Itemid=1926&lang=es
19. Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la lengua Española. *Real Academia Española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/>
20. UNESCO. América Latina: igualdad, asignatura pendiente de la universidad / DW. *UNESCO-IESALC*. Recuperado de <http://www.iesalc.unesco.org/2020/03/09/america-latina-igualdad-asignatura-pendiente-de-la-universidad-dw/>
21. UNESCO. (2020). América Latina y el Caribe: La UNESCO entrega lineamientos para una respuesta educativa integral frente a la COVID-19. UNESCO. Recuperado de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/articles/componentes>

- 22.** UNESCO. (2020). COVID-19 Education Response Webinar. *UNESCO*. Recuperado de https://en.unesco.org/sites/default/files/covid-19-ed_webinar_3-addressing_the_gender_dimensions_of_school_closures-report-en.pdf
- 23.** UNESCO. (2020). En tiempos de crisis la UNESCO está presente. *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/articles/la-unesco-esta-presente>
- 24.** UNESCO. (s.f.). Guía Educación en emergencias en la E2030. *UNESCO*. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Guia_1_web_educacion_emergencias.pdf
- 25.** UNESCO. (s.f.). Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC). *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/higher-education/iesalc>
- 26.** UNESCO. (s.f.). La educación en situaciones de crisis. *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/educacion-situaciones-crisis>

Tópico B

Medidas para asegurar la libertad de expresión y estabilidad artística, como parte de la diversidad cultural, ante la pandemia de COVID-19 con enfoque en América Latina y el Caribe

*Por: Samaria Sánchez Ramírez
Daniela Díaz Sotelo*

Introducción

En 2005 se adoptó la “Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales” por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con el objetivo de dar un nuevo impulso a la protección de la libertad artística como base fundamental de la libertad de expresión y a su vez de la diversidad cultural. No obstante, a nivel global, continúan produciéndose incumplimientos de este derecho fundamental, que van desde la censura hasta el asesinato. Los ataques a las manifestaciones culturales son evidencia de la oposición a un derecho y requisito esencial para la democracia dentro de los estados. De acuerdo con *EY* (antes *Ernst & Young*), en Latinoamérica el sector cultural representa un 7 % del PIB¹³ generado considerándose como una oportunidad de desarrollo económico en la región. Sin embargo, con la creciente crisis actual a causa de la pandemia¹⁴ de COVID-19, el sector cultural ha sido uno de los más afectados debido al cierre de espacios culturales y la cancelación de eventos.

En marzo del 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoció la enfermedad COVID-19 como una pandemia global. Desde entonces, las medidas sanitarias¹⁵ que han implementado los gobiernos consisten en el aislamiento social, reduciendo las oportunidades de acceso a la diversidad de expresiones artísticas. Los artistas, trabajadores independientes y la industria cultural formada por micro, pequeñas y medianas empresas (PYME) han sido los principales afectados por la pandemia. La clausura temporal de diversos espacios culturales y la cancelación de eventos han incrementado el riesgo en la preservación

¹³ **Producto Interno Bruto (PIB):** Conjunto de bienes y servicios generados por la economía de un país en un año, contabilizados a precios del mercado. (Real Academia Española, s.f).

¹⁴ **Pandemia:** Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región. (Real Academia Española, s.f).

¹⁵ **Sanitaria:** Pertenciente o relativo a las instalaciones higiénicas de una casa, de un edificio, etc. (Real Academia Española, s.f).

de los bienes y sitios didácticos, así como zonas artísticas de patrimonio cultural e inestabilidad económica para los artistas.

La UNESCO afirma su compromiso cultural defendiendo la libertad y calidad de vida de los artistas por lo que comparte información sobre las políticas que favorecen los derechos y libertades fundamentales de los mismos, supervisando los avances y desafíos culturales a lo largo de los años. Igualmente, la Organización colabora con asociaciones de artistas internacionales para tener en cuenta la condición del artista en diferentes áreas como tecnologías digitales, libertad de expresión, derechos sociales y económicos, entre otras.

Importancia del sector cultural en el desarrollo social y la promoción de la diversidad entre países

La cultura siempre ha sido un factor esencial en el desarrollo de la humanidad, no solo de manera económica sino también como una base social. “No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo sin tomar nota de cada uno de estos papeles de la cultura” (Amartya Sen, 1998). A pesar que no siempre se ha considerado así, en los últimos años la cultura ha redefinido su importancia en todo proceso de desarrollo y cada vez se le da un mayor reconocimiento a este sector como un impulsor social. La expresión artística es necesaria para la humanidad, ya que permite el desarrollo y la difusión de la diversidad cultural en los países de origen, y a nivel global, creando un diálogo intercultural entre las naciones.

Actualmente, la cultura es fundamental en la inclusión de comunidades minoritarias como; las mujeres, mediante protocolos de igualdad de género, las comunidades urbanas o rurales segregadas¹⁶ abordando las problemáticas que enfrentan, entre otras, visibilizando la diversidad entre países. Igualmente la preservación y promoción de la cultura ayuda a la

¹⁶ **Segregar:** Separar y marginar a una persona o a un grupo de personas por motivos sociales, políticos o culturales. (Real Academia Española, s.f).

culminación¹⁷ de distintos Objetivos de Desarrollo Sostenible¹⁸ (ODS), como el fomentar sociedades pacíficas, incluyentes y sostenibles; impedir el deterioro del medio ambiente; promover el crecimiento económico y el trabajo decente y alcanzar la igualdad de género. La diversidad cultural engloba desde el sentimiento de pertenencia, hasta la producción de audiovisuales, espectáculos en vivo y en los nuevos medios de comunicación, desde la edición hasta las artes visuales. Igualmente, genera empleos e ingresos y contribuye a la cohesión¹⁹ social en un mundo globalizado²⁰, a través de la promoción de la cultura mediante el arte, la música, la literatura, el baile y el medio ambiente para crear y permitir que la sabiduría de generaciones pasadas preparen a las nuevas para hacer frente a cualquier situación defendiendo su identidad.

El COVID-19 dentro de América Latina y el Caribe y sus repercusiones en la cultura

La crisis mundial por COVID-19 no solo ha impactado a la economía y salud de los países, sino también al sector cultural, ya que actualmente es de los más afectados y menos atendidos, principalmente en América Latina y el Caribe. Ante las medidas de aislamiento, la interrupción de actividades artísticas y la cancelación de eventos culturales, millones de artistas y personal relacionado se han quedado sin la oportunidad de trabajar o subsistir²¹ mediante sus expresiones culturales enfrentando problemas económicos que los orillan a salir y poner en riesgo su salud para poder vivir al día. Sin embargo, en varios países de la región, a través de la digitalización, la cultura se ha convertido en una herramienta fundamental para enfrentar la pandemia, mediante clases o talleres en línea para mantener la educación de niños, adolescentes

¹⁷ **Culminar:** Dar fin o cima a una tarea. (Real Academia Española, s. f).

¹⁸ **Sostenible:** En ecología y economía, que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente. (Real Academia Española, s.f).

¹⁹ **Cohesión:** Acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas. (Real Academia Española, s. f).

²⁰ **Globalización:** Difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres. (Real Academia Española, s.f).

²¹ **Subsistir:** Mantener la vida, seguir viviendo. (Real Academia Española, s.f).

y adultos. Igualmente algunos festivales musicales monetizados con el objetivo de recaudar fondos para apoyar al sector de salud en los países, entre otras actividades culturales aunque estas medidas benefician principalmente a la población con un alto nivel socioeconómico.

A finales de marzo del 2020, en la República de Costa Rica, el Ministerio de Cultura y Juventud realizó una encuesta sobre los efectos de la pandemia en el sector cultural. Los resultados fueron alarmantes, ya que el 12.3 % de los encuestados habitaban en condiciones de pobreza o pobreza extrema, incluso antes de la pandemia. Entre las principales preocupaciones económicas de los trabajadores culturales y artistas son; 22 % la pérdida de ingresos derivada por la cancelación de eventos; 16 % la incapacidad para cumplir con obligaciones con servicios públicos o estatales; 12 % la falta de empleo; y 9 % la imposibilidad de cumplir con pagos de deuda y créditos. A su vez el patrimonio vivo que son “representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación” (UNESCO, 2017), la cohesión social e identidades culturales en la región igualmente se ven afectadas económicamente por la suspensión de rituales religiosos y otras actividades tradicionales.

A pesar de los efectos negativos de la pandemia, la cultura en algunos países latinoamericanos se convirtió en algo fundamental para enfrentar el desafío causado por el COVID-19. En la República de Cuba, se realizó una semana de conciertos en línea y recorridos virtuales por museos y casas natales, buscando incentivar²² el conocimiento de la cultura mediante las redes sociales. En la República Bolivariana de Venezuela, en marzo inauguraron el Servicio Médico del Ministerio para la Cultura (MPPC) en las instalaciones del teatro “Teresa Carreño”. Ahí han sido atendidos plenamente artistas, escultores, creadores y trabajadores del sector. Por otro lado, en los Estados Unidos Mexicanos, la Secretaría de Cultura preparó un espacio digital y de libre acceso llamado “Contigo en la distancia: cultura

²² **Incentivar:** Estimular algo para que aumente o mejore. (Real Academia Española, s.f).

desde casa”, con la finalidad de mantener a las comunidades en contacto con la cultura a pesar de los tiempos difíciles que enfrentan debido a la pandemia.

La tecnología ha sido fundamental para demostrar que la cultura, en todas sus disciplinas, no puede ser frenada porque es necesaria para explotar la imaginación y solidaridad de la población especialmente ante situaciones de crisis. En general los artistas y productores culturales han tratado de transferir su contenido a plataformas de imagen o video en línea. Desafortunadamente la mayoría de los espectadores no cuentan con acceso a internet, luz y menos con una computadora. También existen los artistas que no cuentan con los recursos necesarios para digitalizar su trabajo o que son censurados por el contenido de sus obras por lo que deciden alzar la voz para que puedan ejercer su derecho a la libre expresión. Es fundamental garantizar la seguridad de los artistas ante cualquiera de estas situaciones.

Principales riesgos para los artistas al ejercer su derecho a la libertad de expresión

La libertad artística se define como la libertad de imaginar, crear y distribuir expresiones culturales diversas sin censura gubernamental, interferencia política o presiones de agentes no estatales, incluye el derecho de todos los ciudadanos a tener acceso a esas representaciones. Ante la pandemia por COVID-19, conseguir la libertad artística y cultural representa un desafío global. Tanto los derechos de los artistas a ejercer su libertad de expresión como su integridad física se ven amenazados frecuentemente en todo el mundo. Los riesgos a que atenten²³ contra los autores o sus expresiones artísticas aumentan particularmente cuando estas van en contra o representan una crítica hacia ideologías políticas, religiosas e inclinaciones sociales y culturales.

La organización internacional independiente *Freemuse*, reportó que del total de artistas perjudicados por violaciones cometidas a la libertad artística en todo el mundo en 2018, 60

²³ **Atentar:** Empezar o ejecutar algo ilegal o ilícito. (Real Academia Española, s. f).

fueron encarcelados, 44 recibieron amenazas, 97 fueron detenidos, 37 procesados, 55 perseguidos, 286 fueron censurados y otros cuatro perdieron la vida por crímenes contra sus derechos. Estos datos ponen en evidencia que las amenazas contra los derechos humanos y la libertad artística disminuyen y debilitan la diversidad de las expresiones culturales al mismo tiempo que deterioran el bienestar y la calidad de vida de las personas en todo el territorio. Esas amenazas pueden poner en peligro la vida y forma de subsistencia de los artistas y los profesionales de la cultura.

Constantemente se invisibiliza el incumplimiento de este derecho humano pero frente a la pandemia, las violaciones a la libertad de expresión han sido alarmantes. Un ejemplo de esto es la República Bolivariana de Venezuela, donde al menos diez periodistas han sido detenidos de forma arbitraria²⁴ por cubrir noticias relacionadas con la pandemia. El peligro que enfrentan los periodistas y artistas va desde la censura por parte de organizaciones o asociaciones políticas o religiosas, hasta la detención, encarcelamiento, agresiones físicas e incluso homicidios. La crisis de salud no debe convertirse en un crisis de libertad de expresión, por eso salvaguardar este derecho fundamental es una necesidad latente en América Latina y el Caribe.

Acciones de la UNESCO para garantizar la seguridad y libertad de los artistas durante y después de la pandemia por COVID-19.

La pandemia por COVID-19 ha demostrado lo indispensable que es la cultura para las comunidades. La cultura ha servido para conectar a las personas y ha sido un gran apoyo en este periodo de incertidumbre²⁵. No obstante, no se debe de olvidar que el sector cultural

²⁴ **Arbitrario:** Sujeto a la libre voluntad o al capricho antes que a la ley o a la razón. (Real Academia Española, s. f).

²⁵ **Incetidumbre:** Falta de certeza. (Real Academia Española, s.f).

también ha sido gravemente afectado, por lo que la UNESCO puso en marcha el seminario²⁶ “Cultura y COVID-19: seguimiento y respuesta del impacto” para atender las repercusiones de la crisis sanitaria a las que se enfrenta el sector cultural. La UNESCO menciona que mientras el mundo se esfuerza por hacer frente al peligro que representa el COVID-19, se deben buscar medidas para apoyar a los artistas y facilitar el acceso a los bienes y servicios culturales, a corto y mediano plazo.

En América Latina y el Caribe, el 12 % de los museos, sobre todo aquellos que no tienen ningún ingresos o que se encuentran en regiones con escasez económica, temen ante la posibilidad de que sus puertas cierren permanentemente. A su vez, los países de la región se encuentran preocupados por el hecho de que el COVID-19 empeoré las desigualdades sociales. No obstante, países como la República de Argentina, la República de Costa Rica, la República de Panamá y los Estados Unidos Mexicanos se encuentran realizando encuestas en línea sobre el impacto de la pandemia para poder tomar las medidas correspondientes. Ahora más que nunca la cultura y creatividad son indispensables para hacer frente a los desafíos mundiales.

El 15 de abril de 2020, Día Mundial del Arte, la UNESCO puso en marcha el movimiento mundial ResiliArt, con el objetivo de reflejar el impacto de la pandemia para tomar medidas efectivas y sensibilizar a la opinión pública sobre los artistas y creadores. La condición de los artistas es preocupante debido a que los efectos de la pandemia amenazan con enviar a generaciones de creadores culturales a la pobreza por lo que es importante repensar cómo se les protege. La directora general de la UNESCO remarcó que la protección del derecho de autor, la digitalización y la libre expresión como cuestiones que afectan a los profesionales de la cultura deben ocupar lugar en los debates políticos y sociales posteriores a la crisis.

²⁶ **Seminario:** Organismo docente en que, mediante el trabajo en común de maestros y discípulos, se adiestran estos en la investigación o en la práctica de alguna disciplina. (Real Academia Española, s. f).

La cultura hace a las personas más resilientes²⁷, les da esperanza y les recuerda que no están solos, por lo que es de suma importancia que los gobiernos de los diferentes países con ayuda de la UNESCO puedan apoyar la diversidad cultural, proteger el patrimonio material e inmaterial y dotar a los artistas, creadores e instituciones culturales con condiciones laborales dignas, durante y después de la pandemia. Actualmente mientras la crisis se desarrolla en todo el mundo, afectando la forma de vida de muchas comunidades. La UNESCO continúa debatiendo las acciones para reforzar el sector cultural en América Latina y el Caribe.

Referencias

1. Agencia EFE. (2016). *El sector cultural genera el 7 % del PIB en los países de América Latina*. Recuperado de <https://www.efe.com/efe/america/portada/el-sector-cultural-genera-7-del-pib-en-los-paises-de-america-latina/20000064-3101095>
2. ¿Cómo la crisis de la COVID-19 afecta al sector cultura en América Central?. (2020). UNESCO. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/como-tesis-crisis-covid-19-afecta-al-sector-cultura-america-central>
3. ¿Cómo Latinoamérica y el Caribe combaten culturalmente la Covid-19? (2020). *TeleSUR*. Recuperado de <https://www.telesurtv.net/news/coronavirus-america-latina-caribe-cultura-combate-pandemia-20200709-0057.html>
4. Cuba, cuarto país con más ataques contra libertad de expresión artística en 2015. (2016). *Notimérica*. Recuperado de <https://www.notimerica.com/sociedad/noticia-cuba-cuarto-pais-mas-ataques-contra-libertad-expresion-artistica-2015-20160222220153.html>

²⁷ **Resiliente:** Que tiene la capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos. (Real Academia Española, s.f).

5. Cultura y COVID-19: Seguimiento y respuesta. (2020). *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/cultura-y-covid-19-seguimiento-y-respuesta>
6. Cultura y desarrollo. (s.f.). *OEI*. Recuperado de https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm
7. Diccionario de la lengua española. (s.f.). Real Academia Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/>
8. En tiempos de crisis las personas necesitan la cultura. (2020). *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/tiempos-crisis-personas-necesitan-cultura>
9. Hosagrahar, J. (s.f.). La cultura, elemento central de los ODS. *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
10. La UNESCO lanza el movimiento ResiliArt para artistas y profesionales de la cultura para hacer frente a la COVID-19. (2020). *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/unesco-lanza-movimiento-resiliart-artistas-y-profesionales-cultura-hacer-frente-covid-19>
11. Libertad artística. (2019). *UNESCO*. Recuperado de https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/artistic_freedom_esp_pdf_web.pdf
12. Libertad y Creatividad: Defender el arte, defender la diversidad. (2020). *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/news/nuevo-informe-de-unesco-libertad-creatividad-defender>
13. Medición regional del impacto del Covid-19 en el sector de la cultura. (2020). *UNESCO*. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/medicion-regional-del-impacto-del-covid-19-sector-cultura>
14. Necesidad de salvaguardar la libertad de expresión, incluyendo el derecho a videograbar, durante la pandemia de COVID-19 en América Latina. (2020). *Red en*

Defensa de los Derechos Digitales. Recuperado de <https://r3d.mx/2020/05/14/necesidad-de-salvaguardar-la-libertad-de-expresion-incluyendo-el-derecho-a-videograbar-durante-la-pandemia-del-covid-19-en-america-latina/>

- 15.** Redondo, A. (2018). *Industrias culturales latinoamericanas y su aporte al desarrollo social.* Recuperado de <http://editorial.uniagustiniana.edu.co/index.php/editorial/catalog/download/33/31/278-1?inline=1>
- 16.** Rey, G. (2002). *Cultura y Desarrollo Humano: Unas relaciones que se trasladan.* OEI. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric00a04.htm>
- 17.** Sánchez, L. (2020). El sector cultural, de los más golpeados por la crisis del covid-19: Sergio Mayer. *Milenio.* Recuperado de <https://www.milenio.com/cultura/el-sector-cultural-golpeado-por-la-tesis-del-covid-19>
- 18.** Soto, A. (2020). COVID-19: La cultura prevalece cuando la política muere. *Infobae.* Recuperado de <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/04/24/covid-19-la-cultura-prevalece-cuando-la-politica-muere/>

XXVIII TECMUN Jr.
Glosario para proyectos de resolución

Cláusulas preambulatorias

Se utilizan al inicio de toda Hoja de Resolución con el motivo de brindar contexto sobre la razón por la que se está resolviendo el tópico debatido. Dichas cláusulas deben ir con formato de itálicas seguidas por oración que aporte dicho contexto. Para cada hoja de resolución debe haber 5 oraciones que comiencen con cláusulas preambulatorias.

Además lamentando	Declarando	Notando con satisfacción
Además recordando	Desaprobando	Preocupado por
Advirtiendo además	Deseando	Plenamente alarmado
Advirtiendo con aprobación	Destacando	Plenamente consciente de
Advirtiendo con pesar	Enfatizando	Profundamente convencido
Afirmando	Esperando	Profundamente molesto
Alarmado por	Expresando su aprecio	Profundamente perturbado
Buscando	Guiados por	Profundamente preocupado
Preocupado	Habiendo adoptado	Reafirmando
Conscientes de	Habiendo considerando	Reconociendo
Considerando	Habiendo estudiado	Recordando
Contemplando que	Habiendo examinado	Refiriéndose
Convencidos	Habiendo prestado atención	Teniendo en cuenta que

XXVIII TECMUN Jr.
Glosario para proyectos de resolución

Cláusulas Operativas

Se utilizan para iniciar toda resolución que plantee soluciones al tópico debatido. Su formato debe ser en itálicas y negritas.

Acepta	Confirma	Ha resuelto
Además invita	Considera	Insta
Además proclama	Declara	Invita
Además recomienda	Declara	Lamenta
Además recuerda	Define	Llama
Además resuelve	Declara prudente	Pide
Acoge con beneplácito	Deplora	Proclama
Afirma	Designa	Reafirma
Alienta	Enfatiza	Recomienda
Apoya	Exhorta	Recuerda
Aprueba	Expresa su aprecio	Resuelve
Autoriza	Expresa su deseo	Solemnemente afirma
Celebra	Expresa su esperanza	Solicita
Condena	Finalmente condena	Urge